明善堂詩集

明善堂詩原序

余幼失怙上邀
國恩下承
母訓得從事於學惟資性魯鈍稟質復弱
不能專精奮勉以期有成清夜思之良
用自愧年來從師誨貫每於誦讀之暇

閒習韻學所有因物成咏彙而錄之雖風雅之道全然未究亦以一時之心思所用不欲棄去且驗將来之功力與時俱進與否是亦自勉之一助也

乾隆元年季夏下浣書

明善堂詩集初刻自序

余幼年讀書未有知識不幸

父王早逝惟賴吾

母朝夕撫育而教誨之雍正庚戌

秋蒙

世宗憲皇帝恩命俾晴江林師教之以

詩書并與講論通鑑古文唐詩等類余自此心中稍有所明十歲以後偶與左右談及吟咏余因私自學為之林師聞而指示焉平仄音調余乃漸漸領會時有所作師為之改潤以存至乾

皇上隆丙辰余年十有五蒙
賜翰林溶溪沈師與林師協同
課讀日爲余講解余遂日有所
作四五年來積成卷帙何敢自
附風雅之林稍存誇詡之意惟
是朝夕之心思繫焉師友之講

習存焉寔有不忍自棄者時陳
几案以自觀覽即以自驗其學
問之進否近者蒙
恩管理諸務於筆墨漸疎回念從前
尤深日月易邁之感因彙刻十
之四五以庶幾自勉非以示於

人也

乾隆五年庚申二月下浣ㄨ玉

主人自序

文章乃學問中之一事詩又文章中之一端然而可以言志可以養性陶情古人不廢也今

天子聖學高深博通典籍

宸章睿藻暉映今古凡　宗藩之能留心學業者尤為

聖人所注意誘掖訓誨以冀成立蓋無所不至焉所以銀潢貴胄英才輩出率能雅志詩書留心翰墨洵

天家之盛事也恃萱齋詩為齠年初學之作而時有儁語思致清穎

正復不同凡響從此潛心六籍考訂風雅不自恃其所已能而日求進於所未能則造詣豈可限量哉古人有言曰學然後知不足又有曰熟極能生巧是知爲學之道惟在積累精進而已

葢不獨詩爲然也請以是爲侍

萱齋詩序

乾隆元年丙辰夏日林令旭謹

稿

古天潢貴冑嗜典籍耽吟咏者

兩漢為盛唐宋而下指不多屈

我

朝稽古右文

列聖天章雲湧倡率於上振振麟趾文

采炳焉

皇上
以聰明睿知之姿馳驅藝苑詩
格軼三唐而上四海之內人文
蔚變矧本支隆準殊異常人者
乎侍萱主人年方舞象佔畢之
暇學爲歌詩下筆輒得佳句蓋
沐

皇上行幕之愛薰陶涵育以成其材故得專意縹緗從事於翰墨間也抑又聞之書曰詩言志雅頌所歌美盛德之形容其旨趣不離忠愛之意自茲以往其益進於學日新不已篤其忠愛以輔

日月之光作為雅頌以誌太平之業於三百篇之旨庶有合也寧弟爭一字之工拙號為詩人之詩也歟瀾其拭目俟之

乾隆元年丙辰夏日沈景瀾謹稿

竊聞敎音之道與心通焉故根之深者其實遂積之厚者其流光進德爲然積學亦見方今

聖天子敦本隆恩有加無已擇師同課嚴立工程誠哉法良而意美矣況

慈

殿下慧質得於性生成於

訓侍側餘暇輒援所得發為詩歌葢非僅比於吹竹彈絲入耳而不繁抑實孝思不匱觳從中來不覺墨淋淋常滿紙也幬以

樗材幸隨講席滚愧鍾植淺薄

無禪

王躬乃荷

恩教俾得與林沈翰林同為詩

跋榮寵實深感惶彌切尤願

殿下日就月將學與時進為

天家之柱石鳴

盛世之休風則區區殽教之末亦烏

足以方此

乾隆元年孟秋月賦幬謹識

明善堂詩序

予幼嗜聲韵性契山林每從退食餘暇亭館清幽陶情散步間有所得輙發爲吟咏藉以抒寫性情流連景物非敢自矜雕蟲小技以詩耀於世也竊嘗上溯

三百篇遺意溫柔敦厚使人興起感動不能自已迄乎屈宋以至漢魏三唐作者林立雖體製各殊其緣情綺靡道其胸中所得以合於四始六義之旨葢千古如一轍也以予謭陋間曾雅

意探討握管咿哦而於昔賢閫奥未能窺見萬一輙用自媿廻憶歲在庚戌予甫九齡受業於晴江林師繼又得與潞溪沈師朝夕研究每當花晨月夕見兩師放筆揮毫洋洋纚纚心竊愛

慕隨學步為歌詩業將少作就兩師訂定刋成小集今又四五年齒日益長於學業未克精進然夙習未除候鳴時嚮檢篋中又得如干首彙而鐫之前後參觀可以考鏡歷時進退杜老云

文章千古事得失寸心知聊用

自娛寧堪持贈況予上荷

國恩下承

先澤夙夜兢兢罔敢自懈詞章乃

職守餘事特以歌詠太平謳吟

帝力若謂妄希作者之林欲以行世

而傳後是烏知予之心也夫時

乾隆九年四月上浣秀亭氷玉

主人自序

明善堂詩集序

心者義理之源也學者華采之資也人讀書稽古有得於中則形之於言言之不足則長言之長言之不足則詠歌嗟歎之此詩之所爲作也若資之深而逢

其源則義理精而華采瞻詩有不期工而自工者矣兄子冰玉主人少穎悟既長好學不倦其言語文章自能發揮所得彬彬乎皆有法度可觀其為詩歌敏而能工蓋學之博取之精故發

之茂而言之文昌黎云仁義之
人其言藹如信矣余嘗謂詩本
性情實關風教當
國家極盛之時被
聖天子大觀之化凡綴古之士沐浴
休明然且追維正始擬譜咸韶

況夫屬在親藩近光

日月親炙

聖人之至教則其爲詩也宜乎義理

精純華采典則足以宣揚風化

黼黻太平無疑已主人有明善

堂詩已行於時已巳春復裒集

所作自甲子至丁卯得若干首將續刻之而問敘於余余特推原其所以能詩之故著之於篇以見學問無窮目前之所就足徵根柢使精而詣之其又庸可量乎時

乾隆十四年己巳春三月朔書
於西園之脩竹堂

文載道之器也詩有韻之文也苟其
姿質粹美學問淵博則發爲文章見
諸吟咏當必有過人者矣徃瀾曾序
侍萱齋詩集見
本朝
聖聖相承文明普化
皇上天縱聖神

宸章煥發炳耀寰區而

玉牒懿親親承

教澤琢磨斧藻積厚流光日月之旁星辰

繁麗亦衆著其理也數年以來晨夕

邸第猥以一得陪講席討論之餘輙

以詩爲課歲月既深編次成帙宜授

之梨棗以永厥聲竊嘗聞之姿質固

天而定學問以時而新
王以天潢之貴稟高明之姿以詩書為
扃鑰以道德為籓籬宜其行日益純
而文日益懋詩日益工益其情性之
發攄根柢之深厚自有不容掩者也
夫當極盛之時輔大觀之化本其忠
愛流連風雅當與謨猷政績並懋一

時則其為詩也豈獨感禽鳥之和鳴繪山川之佳麗吟風弄月以為能事者哉蓋進乎技之謂道而文章之彪炳尤其較著者也謹序其畧以誌德言之符

乾隆九年中元甲子清和上浣沈景瀾謹書

昔在兩漢河間東平耽書好古六朝之際宗潢帝派雅擅詞華與文士爲布衣之交篇章往復更唱迭和前史志爲美談尚矣夫託體貴胄而降禮名賢身都顯榮而專志文筆自非性靈傑

出學問醇深必無以媲美往迹
光顯來茲
氷玉主人殿下忠覲孝行夙資庭
訓亦有得於性生加以天姿高
華澄心墳素士安之萬卷咸披
應奉之五行俱下方斯蔑如也

自居邸第及涖
朝端手不釋卷其發揮情素一本
乎詩是以遊覽所至觸景寓懷
凡名山大川之偉觀浮屠老氏
之淨居以至春花早艷秋月夜
煇萬象鼓舞入有名之地五音

繁會于無聲之境莫不杼柚在
心借書於手洵可謂吐納珠玉
卷舒風雲者也在公之暇延引
名流笑蓉淥水桂樹小山總冕
園之賓客下芸閣而長謠此又
悠軒冕畧形骸膾炙人口班班

可紀者僕忝在葭莩
殿下不以踈野介懷常為設穆生
之醴是編既成屬為之敘惟
王至行真摯詞條艷發敬述所見
以質世之聞人正士兼言豈足
重輕然不虛辭不溢美是僕之

所取信者耳

乾隆甲子長至伊都立謹叙

孝泳曩在京師即聞

親王冰玉主人德業懋脩學問淵博常往來于懷不能去戀以後進禮謁奉常林先生林先生依講席于邸中最久因得稔

王好學不倦尤工于詩雖老儒宿學不能過然後益信所聞之不爽友人范子芃野張子仲時昆弟後先客邸舍孝泳嘗過從諸子所偶誦

王所作詩歌命意諧聲殊令人有咀商嚼徵之味顧

猶未獲一覩全集爲歎歲甲子冬范子歸江南得
陪應
教列益聞所未聞其明年張子又出都孝泳嘗獨奉
清誨
王亦不以孝泳謭薄虛懐延接遂獲縱觀明善堂詩
集矣夫天下文章之會必于國家極盛之時古天
子覃敷文教郊壇登歌則有雅頌之音當時翕然
從之今

皇上以天縱之才握乾纂籙風行自近山莊餘暇亦往往吟咏性情以導揚太平之盛此蓋本忠孝之深衷矢和平之清響其纏綿溫雅直可上躋風騷昔人有言詩緣情而綺靡明乎性情之眞藉文言以達也間有哦風月嘲花鳥紀節序之遷流誌山川之閱歷長篇短什互響迭奏如劍吐花如星流灼如河之回洑海之駢濤然一皆性情之流露也抑聞之要眇之音易好而悅豫之辭難工考法以為

特患無真性情耳有真性情然後有真詩文惟
王以君父為天以詩書為園以山水時物為日用服
食隨所觸發冲夷雅淡豈若文人學士一觴一咏
所可彷彿其萬一哉有志斯道者讀明善堂詩夫
亦可以興起也已旹乾隆十四年歲次己巳嘉平
上澣楓溪陳孝泳謹序

氷玉主人輯未刻詩起戊午迄癸亥删汰存什之四得若干卷將付鍥梨授簡俾棫士爲之序棫士受而讀之鏗戛光斂信能馳騁乎翰墨之林而不失其性情之正者備體古近溯源風雅汎濫於漢魏唐宋諸家鴻而鐘呂細而錯鏤動而雲波静而月𣍐絪緼觸發心唱手和使胸中所見盎然流於楮墨間而要歸於忠厚和平之旨葢其邃於性情者本之天授而豈同於文人學士皓首窮年推敲

於一字一句之合哉且夫詩以道性情古之時婦人孺子皆能之塗之謳巷之咢其言情寫性有至焉者雖騷雅可繼也謂必劌心鉥胃以致幽鉤賾索隱以示詭與夫墨守畛畦拘而未化直淺之乎言詩矣夫天地有自然之詩風則撓也雷則動也波濤則激觸也候蟲時鳥則以時發聲也莫不有音韻節族以行乎其間人之所以自寫其性情者亦猶是而已氷玉主人以銀潢夙德學贍而才富

髫齔時即能詩居恒考究典章緬懷古跡以及征
塵馬首中有所得悉寄之於詩詩固勿工夫言以
載事而文以飾言以玉牒名藩之貴當太平有道
之時而又沐浴於詩書培養於道德宜其所載之
極其大而所言之極其文間或流覽光景陶冶性
情亦能使才人學人望而類首所謂事信言文不
求工而自合者雖赫蹏數幅亦足見學海支流也
爰述其概以識景仰云華亭范棫士謹序

葢聞星暉雲潤榮光垂天上之文章雷奮霆奔大氣協寰中之節奏喁于衆竅是籟俱宣杼柚寸心緣情有作時則春花秋月値明麗之景光地則川媚山輝得清幽之憑眺襲輕風於楊柳滴晾雨於梧桐俯仰具枕流漱石之懷感觸呈魚躍鳶飛之趣又或鵷行待漏携來兩袖香煙驢背尋春負得一囊琴韻情含脉脉細觧銀毫響吐錚錚輕裁花骨於以引商而刻羽儘足陶情即使劌目而嘔心

咸歸適性洵可追蹤雅奏何難樹幟騷壇衡也一寒賤士下里巴音索句閉門賈推敲而未愜尋章摛被押競病而難工偶自雲間來遊日下得窺黄絹出自朱門如玉如金心折鏗鏘之奏五采五色目迷奇麗之觀氷玉山莊一編乃氷玉主人公餘之所作也丹山彩鳳自具清輝天上石麟還推夙慧東平爲善之暇雅事吟哦河間獻樂以還工調翰墨筆如泉湧滚滚無端心似繭抽緜緜不斷彤

墀題拜風徵日暖之篇遼海遙征茅店板橋之句白華賦就穩馭輕軒赤棣吟成永依長枕千里懷人於梁月雙鬟播曲於旗亭抒麗句以偷雲錦清吟而消暑繁華隊裏偏摹栗里桑麻錦繡叢中閒繪輞川風月謝朝華而啟夕秀宋豔班香含金石而儷雲霞潘江陸海吹諧鳳管織賁龍梭輒口誦以心維覺神怡而目炫命之著襪幸比剪綃率爾揚糠愧偕鑄玉必騰洛紙人人傳龍虎才華好貯

江麓歲歲著昇平歌詠南滙張衡謹序

熙聞之鄉先達曰詩何為而作哉葢言為心聲而心統性情性情之所感而言以傳之言之不足而抑揚反覆以詠歌之此詩之旨也是故性情之摯者其詩必真古今來忠臣孝子學士大夫流連光景攄幽發邃觀於物則山水谿谷鳥獸蟲魚花木煙雲莫不與我性我情隱相關切彼其隨境寫物託物興懷凡天地之文章皆其詩之材料故昔賢謂詩有別裁無關理致良有以也

親王冰玉主人至性夙深忠勤體

國平居積學好古凡經史傳記以及諸子百家之編靡不探其深賾得其高朗深博恢闊無有畔岸故其言語文章淵渟嶽峙渾浩敦固洵足囊括古今冠冕當代者也其興之所至發爲詩歌大篇短章轉盼立就初不規模古人而音響節奏有生民江漢之瑰偉清廟明堂之肅穆蓋學問深則恢拓自遠性情摯則發抒必盡豈文人登臨眼孔一邱一壑

之趣所能窺見其一二也哉熙寒瘦小生韵學荒陋每覽瑤篇時慚蠡測癸亥秋

王以親藩扈從出塞命熙給事幕庭塞外山川佳麗民物恬熙

王目之所寓意之所欣輒託諸詩以寫忠愛既旋節乃裒其平日所作手自刪節錄其尤者若干篇將付諸梓而命熙為序熙盥手披誦目迷心悸正韓子所謂觀巨海之驚瀾臨泰山之懸崖莫不震掉

戰慄跂惑而自失者也其何敢妄贅一詞哉顧念

王恩遇崇隆親炙日久而瘖無賛揚是不考引

王德而明沐浴之深也因不辭謭陋而謹序其略時

乾隆九年歲次甲子季春中浣張純熙謹書

昔凫氏為鐘聲之舒者則遠
聞聲之疾者則短聞鐘一耳
而遠聞短聞之不差累黍者
實權於大小輕重之間詩則亦
猶是也故夫鏤刻為工其體纖
而薄肫懇自矢其體真而厚

皆有不相假易者豈非性之所
近哉癸巳春先澤以汪時齋
先生之薦厠諸世子講席得
謁
永王主人殿下挹和先聆温语謙冲
下士雖漢之河間東平蔑以加

焉心竊異之既而閒九經諸子
廢不詳加釐定使閱其書者不
致有亥豕魯魚之歎已知
主人信古之深嗜古之篤矣及
閱月浮遊藏書所牙籤縹帙
充盈棟宇凡有閎於世道人心

以及為諸經羽翼者不下千百種而文集詩集尤為鉅觀充棟云物聚於所好好之得於有力豈其然乎　主人之積學如此其勤且久而性又更好為詩雖常以瑤章嘱和特吉光之片羽而

未窺其全豹也今年春出以明善堂全集自甲寅以迄乙未共四十二年之詩囑光擇其尤者並附文若干首將付剞劂閱命之下益嘆虛衷為不可及也況主人之詩行乎禮義之途入乎詩

書之府向不求異字不求奇而纏綿悱惻之意流溢行間所謂仁人之言藹如者也直可追蹤乎風之正風雅之正雅視彼之剪綵鏤金以誇靡麗者不大相逕庭也耶不寧惟是觸目寫

鳶魚之樂於以知悟之無窮也驚心賦日月之馳於以知時之弗玩也而屆

彃射雉諸篇則益知忠孝之恍因結而不可解矣我

皇上賜以忠孝為藩並明善堂額其

敦行不怠好學不倦不已入

聖天子之睿鑒中乎光讀　聖人

詩如鼴鼠飲河果其腹而去

固不能測其源流之大且深也

而必欲去其什之一二以訂之於

光則何異開百寶之肆所取不

能自定而執途人以問之也哉旹
乾隆歲次丁酉三月上浣二日晴
齋耿覲光謹序

天地有自然之聲聖治因之而樂作焉人心有自然之聲至情感之而詩作焉書曰詩言志又曰八音克諧詩也者與樂相表裏者也三百十一篇詩即是樂漢魏去古未遠遺意猶存至於晉尚清虛宋競條暢梁陳以降秋實少而春華多盖失其本矣有唐之詩推為獨盛然自李杜而下求其詩與樂合者往往而鮮宋金元明作者多於前詩格衰於古詎

依永和聲之足尚乎我
朝文運昌明登三邁五施之樂者雲咸不足多
也譜之詩者雅頌未可讓也豈非
聖治之懿爍隆茂感人心而天下和平者哉於
是　本支百世莫不炳炳烺烺蔚乎人文之
盛焉蓋源之遠者流自長理固然耳
親王氷玉主人功勳甲觀學富百山雅好裁桐
敏逾謦鋒自有虞迄今四千餘年之詩歌樂

章靡不潛心衆合發為至情以咏

聖治猗歟休哉美莫倫矣歲丁酉集前後詩四十二卷附文若干首壽之梨棗書成　賜覽

命序於　容閒　教之下感悚交并而思維輾轉又恐以昧道曹學有負　明恩如昔人所譏者謹將詩集捧誦數過得所以為詩之旨因攷舊聞詩樂同源者敬記卷末亦自知管窺蠡測之抱慚不少云錫山蔣德容謹識

明善堂詩集卷一目錄 甲寅

咏瓶中蘭花

賦得秋菊有佳色

雨後秋菘

聞秋收豐盛喜而有作

菊花新種喜值天陰因賦

恭賦

千秋壽言二首

秋日習射

賦得塞雁向南飛

明善堂詩集卷一 甲寅

雨窓

靜坐幽齋前霏霏雨到簷一庭花草色添出許多妍

對月

坐看月當空清涼萬里同輝光來小苑花影到窓中

聞蟬

池邊綠柳垂斷續蟬聲咽偶去坐斜陽幽情堪娛

悅

望西山

城外翳千峯停雲十萬重蒼松橫古洞何處覓仙蹤

松林避暑

一片松陰靜風清暑不生攜書閒坐此時聽好鶯聲

夏雨

雨浥輕塵萬象清荷花香氣濕烟生微風暖吹池

塘外無限雲山遠嶠橫

炎天望雨

藴隆何處覓清凉避暑池亭荷自香靜裡關心惟望雨輕雲偏愛映斜陽

雨聲

忽聞窻外雨聲長點點飛來入畫廊芳草一庭渾是綠梧桐葉上作新凉

月夜聽簫兼寄

一天皎潔月橫空何處飄來嘹喨風乍擬鄰家吹

玉笛旋疑客子理絲桐悠悠韵落晴簷外嫋嫋音
餘別院中說與誕登雲路者循聲躡入廣寒宮

秋風初起偶作

秋風初起野花香冷露飄來滿苑凉新月一痕雲
影淡閒堦不覺坐更長

秋夜見新月

一彎凉月似銀鈎萬里淸光正素秋金井夜深飄
玉露寒烟風靜倚南樓

庭前秋草

滿簾晴日映秋光碧草芊芊雨後長半畝青茵生意足何須花發始含香

雨中看花和韵

金井飄梧感歲華一庭小雨潤秋花更憐秀色迎風動香氣侵人竹几斜

題敬齋四兄留雲書屋

幽齋新闢傍晴漪簾外花香鳥語遲最是雲留一片綠傾尊延月好題詩

夜靜見月

商飈吹散一天雲露氣初零桂氣芬皓魄當空人盡望蛩聲細細隔花聞

中秋前新移書屋偶成

晴窗面面盡秋光壁上圖書翰墨香無限嫩涼襲襟袖新留明月照書床

中秋玩月

雲斂長空下碧烟天香輕散桂枝妍一年獨是今宵好萬里清光月正圓

中秋後一日夜坐

佳節中秋昨已過碧天依舊燦銀河金風飄處浮雲淨今夜清輝似更多

侍萱齋種花甚盛喜而有作

秋花庭外放新姿冷露無聲風靜時冉冉清香塵不到好因明月坐題詩

秋夜聞雁

西風颯颯碧天涼獨坐芸幃更漏長一陣雁聲嘹嚦過不知何日到衡陽

庭前長春菊

名花種得號長春生意秋來分外新晴露每沾簾幙外時時好伴讀書人

觀缸內金魚

一泓綠水動微風來往遊魚白間紅不比江湖波浪急更無網罟和漁翁

題侍萱齋

侍萱新築讀書齋閒坐探求性自諧最是慈恩垂蔭遠年年常得奉瑤堦

孔子誕辰敬賦

萬古尊崇第一人相傳此日是生辰
盛朝致敬多隆禮祀典昭垂覺兆民

書中檢得蓮花瓣因題

蓮瓣誰藏簡策間天然正好作詩箋於今不羨芭蕉綠隨意欣書得意聯

咏瓶花

剪得秋花三兩枝瓶中新水養幽姿清香陣陣因風起伴我閒窗自咏詩

咏瓶中蘭花

秋蘭瓶貯異羣芳賜出

萱堂意味長一種清幽塵不染方知空谷有餘香

賦得秋菊有佳色

晴明小苑爍秋光花放東籬動曉香綠葉綴枝舒

淺淡不隨桃李鬬新粧

雨後秋菘

雨後新晴天氣凉秋菘淸嫩葉初長田家收拾因

人棄翻得饔飱齒頰香

聞秋收豐盛喜而有作

風雨調和遍九州村村禾稼盡豐收
皇恩沾被
天恩溥共樂昇平慶有秋
菊花新種喜值天陰因賦
新菊初移動晩香枝枝冷艷發幽光天心也愛秋
花潤簽布陰雲過小塘
恭賦
千秋壽言二首
君恩高厚

母恩深慶壽筵前菊似金共祝
慈帷增福德年年此日慰
親心
瑤堦拜祝奉霞觴身沐
慈恩日月長百歲承歡依膝下國華家慶自隆昌

秋日習射

凉颸爽吹一天晴射圃垂鞭緩轡行正鵠但求身
志正隔垣齊聽箭飛聲

賦得塞雁向南飛

西風吹得暮雲平鴻雁南飛一片聲最是塞寒消息到征人何處不關情